

CALENDARI 2023

Pau Casals i els castells
50 anys de la mort del mestre

Aire Nou de Bao

Una entitat al servei de la llengua catalana
www.airenou.cat / airenou@airenou.cat

Aire
de NOU
de Bao



Foto: Aire Nou de Bao

Pau Casals i Defilló

(29/12/1876 - 22/10/1973)



Foto: Col·lecció Esteve

El Mestre Pau Casals és internacionalment conegut com a músic, violoncel·lista però com a bon vendrellenc era també un amant dels castells i de la colla dels Nens del Vendrell.

Històricament la zona tradicional castellera es definia com la zona de les 3 V: Valls, Vilafranca, El Vendrell.

I Pau Casals va néixer en aquesta zona el 1876, a la primera època d'or dels castells, una època on les dues colles vallenques alçaven castells de 9 pisos i actuaven a la seua ciutat.





El segle XX va veure l'expansió geogràfica dels castells. Els Nens del Vendrell hi van tenir un paper destacable, van arribar a superar les colles de Valls.

"Els castells es senten com un impuls atàvic, profund de força gairebé religiosa, que incita els homes de la nostra comarca a alçar aquestes torres humanes que es drecen cap al cel.

Jo mateix n'he fet, de petit, a la platja de Sant Salvador, i tota la meua vida he servat al cor el fervent desig de col·laborar-hi. L'esforç agermanat, l'ardidesa i l'equilibri dels castells són el símbol vivent de les sòlides virtuts de la raça catalana."

Pau Casals, 1972

GENER 2023

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6 J S N F S B T T B J H	7 	8
9	10	11	12	13	14 	15
16	17	18	19	20	21	22 ) FT L B (B K R S E F - B P - B T U F M J D B N P U B E B
23	24	25	26	27	28	29 
30	31	1	2	3	4	5

Pau Casals, mecenes dels castells

Els Nens del Vendrell se van constituir el 1926, l'any següent, el 1927, els germans Xerta se van separar per a crear la seua pròpia colla: Els Caneles.

Els Nens havien uniformitzat les camises, anaven de blau, els Caneles també van voler anar uniformats i van triar camises rosades.

Pau Casals va pagar les despeses de la roba dels Caneles.

El 1929 l'ajuntament del Vendrell va voler forçar la reunificació de les 2 colles vendrellenques. Però aquestes no ho van acceptar. Per aquest motiu, l'ajuntament va decidir suspendre les subvencions i tampoc va participar a l'exhibició.

Les colles van actuar igualment, els Nens descarregaven el primer 4de7, els Caneles carregaven el primer 3de7. Pau Casals va pagar totes les despeses d'aquesta primera actuació que fou històrica, ja que les 2 colles varen fer castells de 7.




Foto: Fundació Pau Casals

Torre de 5 neta, acompanyada de la colla de grallers Els Romeas.

Construcció dels castellers vendrellencs davant dels porxos de la casa de Pau Casals a la platja Sant Salvador cap als anys vint del segle XX.

FEBRER 2023

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
30	31	1	2	3	4	5 
6	7	8	9	10	11	12 
13	14	15	16	17	18 <i>) JUBTUFNAB EFM JCFBM</i>	19 <i>-POVST EF LVD) B+ JØBV</i>
20 	21	22	23	24	25	26
27 	28	1	2	3	4	5

Pau i Casals i el Concurs de castells de Tarragona

"Com a vendrellenc, admiro els castells i em commouen molt.

Recordo perfectament el concurs del 1932, en el qual vaig presidir el jurat qualificador. (...) Estic molt content per recordar la festa de la nostra terra; els sentiments i ideals castellers se conserven i desitjo que continuïn."

Pau Casals







Foto: Vallvé

"Pau Casals va fer un interessant oferiment econòmic per a la realització d'un concurs de castells". De fet, va caldre 3 anys abans de veure aquest primer concurs. Pau Casals en fou un actiu promotor.

El 2 d'octubre de 1932, va presidir el jurat del primer concurs de castells de la Renaixença Castellera, a Tarragona.

MARÇ 2023

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE	
27	28	1	2	3	4	5	
6	7		8	9	10	11	12
13	14		15	16	17 18 19 ~~+{B}SPCBEB→}}(])([→< .}{-(}→		
20	21	22		23	24	25	26
27	28	29		30	31	1	2

Pau Casals, home de pinya i seguidor dels castells



Foto: Güixens

Entre el 1926 i el 1936, Pau Casals seguia regularment actuacions castelleres i no només al Vendrell.





El 8 de setembre de 1935, a Sant Salvador, els Nens del Vendrell carregaven per segona vegada el quatre de vuit, un castell en el qual Pau Casals aguantava cames.

Un dels terços explica l'anècdota següent:

“Vaig caure a damunt de Pau Casals, eixancarrat sobre en Casals, aquest darrer em va preguntar:

- Que t'has fet mal, nen?
- Jo no; I vostè?
- Jo no, que tinc el cap pelat i molt fort del sol!...”

ABRIL 2023

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
27	28	29	30	31	1	2 - BEB EF } BNT (BOS TB
3	4	5 	6	7	8	9
10	11	12 	13	14	15	16
17	18	19	20 	21	22 - BTUFM JDPSSFPD - VAOZě	23 TUJOSDI
24	25	26	27 	28	29	30

Pau Casals, espectador i aficionat

(...) Al final de la cerimònia de la inauguració de la làpida, el públic m'obrí pas fins a la casa de la vila, des d'un balcó de la qual vaig poder veure uns castells que arribaven fins a l'altura on jo em trobava. Aquells castells, que, quan era petit, havia contemplat tantes vegades, en els quals també m'havia entrenat, sense imaginar-me que un dia els tornaria a veure des del baco de l'Ajuntament."

Pau Casals



Foto: Arxiu Quesada. Festa Major 1928.

Al balcó de l'Ajuntament del Vendrell, en l'instant d'alçar l'enxaneta del pilar de quatre de la colla dels Caneles.

MAIG 2023

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOURS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4



-P\$CPD
]BVJ]FVB
>PM-FT

~~{B FEJÜ EI{-() }{|-->

-BEBDBTUFNAB
EFNOPS
[\$OB

Pau Casals i les Gralles



Foto: Güixens

Partitura del toc de castells feta i signada per Pau Casals en el dinar que el 18 d'octubre de 1900 una colla d'amics li oferí a la Mira Vinyet.

El 1900, en un dinar a petició d'uns amics, i amb la necessitat de tenir escrita la música de les gralles, va agafar una factura d'un negoci de vins, i al dors va traçar les ratlles d'un pentagrama on hi va escriure les notes de la tonada més popular de les gralles: el toc de castells.

En el cançoner popular de Catalunya (1927), el folklorista Joan Amades explica "Any enrera (els Romeas) com tots els grallers havien adoptat la gralla llarga, però el mestre Pau Casals, que sent pels Romeas una gran simpatia, els va fer comprendre que la seua música perdia una gran part del seu rústec encís si era reproduïda amb aquest traste tan llarg i antiestètic com ho és la gralla llarga i anelauada, i els nostres homes que senten una gran admiració pel eminent mestre seguidament varen abandonar aquella eina per tornar al seu element natural o sia la gralla curta".

"Els grallers, aquells inoblidables missatgers de les principals diades! De matinada ja despertaven el veïnat amb les seues tonades - tan alegres- i anunciant la festa.

La gralla és un antic instrument de vent, de procedència probablement aràbica, molt popular a les nostres comarques.

Aquest instrument dona l'escala diatònica, si el qui el toca és destre a manejar-lo, fins i tot pot executar semi-tons"

Pau Casals

JUNY 2023

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOURS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
29	30	31	1	2	3 ● -BTUFM -STTPNEB	4 ●○BOZT EFM] BNDHPT -BUN
5	6	7	8	9	10 ●	11
12	13	14	15	16	17	18 ●
19	20	21	22	23) BNDPOT J DPSFOPD -PUNVS	24 TUJOAN	25 ●
26	27	28	29	30	1	2

Pau Casals i el monument als castellers

En Cañas, l'escultor coneixia Pau Casals. tots dos se trobaven a Londres quan Pau Casals hi protagonitzava concerts. L'escultor tenia una targeta que li permetia anar a tots els concerts del mestre gratuïtament. A final dels concerts se parlaven.

Un vespre l'escultor va dir a Pau Casals que tenia al seu taller de Barcelona un model de monument als castellers de 7 metres d'alçada en guix. Pau Casals va oferir uns concerts per a ajudar a finançar el monument.

Aire Nou al Vendrell





No hem tingut mai l'honor d'actuar al Vendrell, però, hem tingut la sort de comptar amb nosaltres un vendrellenc, l'Ernest, no tan conegut com Pau Casals, però ha estat uns quants anys casteller, bandoler i fotògraf.

L'any 2007 vam anar a presentar el nostre Ball de Serrallonga a Vilanova i la Geltrú. En marxar del Garraf vam fer una parada al monument als castells del Vendrell. Hi vam improvisar un pilar de 4, l'Ernest el va parar a segons.



Foto: Aire Nou de Bao

JULIOL 2023

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
26	27	28	29	30	1	2
3 	4	5	6	7	8	9
10 	11	12	13	14	15 16 $+ \{ \rightarrow [(\neq (\langle \rangle) \{ * $	
17	18 	19	20	21	22	23
24	25 	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

Pau Casals a l'exili

El mestre Pau Casals era un humanista, un home de Pau. Va lluitar i denunciar tota la vida el feixisme. Per aquesta raó va marxar a l'exili per a tenir la llibertat de paraula.



Foto: Col·lecció Esteve

El 1950, el 1952 i el 1960 els vendrellencs van provar d'anar a visitar Pau Casals a Prada. No va ser possible. Homenatjar Pau Casals a Prada era un desafiament al règim franquista. Però els vendrellencs tossuts, ho van finalment aconseguir el 1964, gràcies a l'obtenció de passaports col·lectius. Van declarar que anaven a Lourdes per obtenir-los. El Nens del Vendrell van arribar a Prada, enmig d'un concert, on li van retre homenatge amb un pilar de 5.

El segon viatge dels Nens al Conflent va tenir lloc el 1966 aprofitant les dates del Festival de Prada, un homenatge per a celebrar els 90 anys que el mestre compliria el desembre. Hi van participar moltes entitats del Vendrell.

Les entitats van actuar amb cants, música, balls... fins als castellers, els darrers a passar. La crònica diu: "i darrerament els Nens del Vendrell, els nostres intrèpids castellers, oferiren la destresa del seu art amb diversos aixecaments, culminant amb la portada fins a la barana de la terrassa d'un pilar de quatre. L'enxaneta fou rebut pel cap de colla i el mestre l'acollí amb els braços oberts. Aquest tingué un gest extraordinari remarcable: entregà la seua inseparable pipa, com a record, al menut i ardit enxaneta. (...) El mestre volgué saludar un a un tots els vendrellencs que el visitaren i que el felicitaven en els seus noranta anys".

Els Nens van fer 2 pilars de 4, 4de7 amb agulla, 3de7c, pilar de 5 i pilar de 4 caminat al balcó.



Foto: Lluís Puig

"Primer sóc un home, i segon, un artista. Com a home, la meua primera obligació és lluitar pel benestar de la humanitat".

Pau Casals

AGOST 2023






DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
31	1 	2	3 4 5 6 $\begin{aligned} &)\{\langle \neg(\{\})\rightarrow\langle\alpha\dot{E}\langle\{-\langle-\langle- \\ & \neg(\langle)\{\rightarrow\{b\rightarrow\langle\rangle\rangle\langle b\rightarrow_\langle\rangle(\langle b\rightarrow\langle\rangle[\rangle)\langle\{-[\}\}\langle\rangle[_- \end{aligned}$			
7	8 	9	10	11	12	13
14	15	16	17 	18	19	20
21	22	23	24 	25	26	27
28	29	30	31 	1	2	3



Foto: Fundació Pau Casals

Pau Casals a l'ONU

Al llarg de la seva vida Pau Casals va lluitar constantment per la pau, la justícia i la llibertat. El 1971, en reconeixement a la seva actitud, el secretari general de les Nacions Unides, U Thant, li va lliurar la Medalla de la Pau. Aquest és el discurs que Pau Casals va pronunciar el 24 d'octubre a les Nacions Unides.

Traducció del discurs (improvisat) a l'ONU

Aquest és l'honor més gran de la meva vida. La pau ha estat sempre la meva més gran preocupació. Ja en la meva infantesa vaig aprendre a estimar-la. Quan jo era un noi, la meva mare —una dona excepcional, genial—, ja em parlava de la pau, perquè en aquells temps també hi havia moltes guerres.

A més, jo sóc català. Catalunya avui és una província d'Espanya, però què ha estat Catalunya?





Catalunya ha estat la nació més gran del món. Us explicaré per què. Catalunya va tenir el primer Parlament, molt abans que Anglaterra. Catalunya va tenir les primeres Nacions Unides. En el segle XI totes les autoritats de Catalunya es van reunir en una ciutat de França —aleshores Catalunya—

per parlar de la pau, en el segle XI. Pau en el món i contra, contra, contra la guerra, la inhumanitat de les guerres. És per això que estic tan i tan feliç de ser aquí amb tots vostès.

Perquè les Nacions Unides, que treballen únicament per l'ideal de la pau, estan en el meu cor, perquè tot allò referent a la pau m'hi va directament.

Fa molts anys que no toco el violoncel en públic, però sento que ha arribat el moment de tornar a tocar. Tocaré una melodia del folklore català: El cant dels ocells. Els ocells, quan són al cel, van cantant: "pau, pau, pau" i és una melodia que Bach, Beethoven i tots els grans haurien admirat i estimat. I, a més, neix de l'ànima del meu poble, Catalunya.

SETEMBRE 2023

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7 	8 DIADA NACIONAL D'ANDOSSA	9	10
11 DIADA NACIONAL DE CAUALVNZA	12	13	14	15 	16 -BTUFM < U-FCS&	17
18	19	20	21	22 	23	24
25	26	27	28	29	30 	1

Pau Casals l'Adéu

El 22 d'octubre del 1973 moria Pau Casals, a 2 mesos dels 97 anys a San Juan de Puerto Rico.

Sempre havia volgut tornar a Catalunya però s'hi negava, com a protesta al feixisme i al franquisme.

Al Vendrell se va fer una missa funeral el 26 d'octubre, però sense encara les despulles de Pau Casals, recordem que el dictador Franco era sempre al poder. Els Nens del Vendrell van participar a la missa aixecant un pilar de 5 (sense gralles). Les gralles van tocar a fora de l'església, un cop la celebració acabada.

El 28 de març de 1974 la vídua de Pau Casals visità el Vendrell. Va passar primer pel cementiri a dipositar un ram de flors al mausoleu familiar.

Els Nens del Vendrell van aixecar un pilar de 5 a l'entrada de la Casa de la Vila per a donar la benvinguda a la vídua. Ella va escriure al llibre de la colla: "Molt emocionada i agraïda per la benvinguda dels Nens del Vendrell. Per al meu marit els castellers eren l'ànima del poble i sempre s'emocionava quan mirava castells, com comparteixo aquests sentiments. Gràcies en nom del Mestre Casals, el meu venerable espòs, i el meu propi.

Marta Casals 28-3-74"



Foto: Güixens





Pilar de 5, Nens del Vendrell, el 26 d'octubre de 1973



**Pilar de salutació,
Nens del Vendrell, el
28 de març de 1974**

Foto: Jaume Güell

OCTUBRE 2023

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6 	7	8
9 DIADA NACIONAL DEL QAÏT VALENCIÀ	10	11	12	13	14 	15
16	17	18	19	20 -TTFN CNAB [FOF\$BM	21 -P\$FQD -BCFTLBOZ 	22 -BTUFM -BCFTLBOZ
23	24	25	26	27	28	29 
30	31	1	2	3	4	5

Pau Casals, el retorn al Vendrell



Foto: Güixens

Amb la mort de Franco el retorn de Pau Casals esdevenia possible. El març 1979 se celebraven les primeres eleccions municipals democràtiques, i a partir de llavors se va poder concretar el retorn que tindria lloc el novembre del mateix any.





Recordem, el mestre havia demanat "quan torni a casa, m'heu de fer un tres de vuit!"

El 10 de novembre van tornar les despulles. Com ho podem imaginar hi van haver molts actes. Els Nens del Vendrell van aixecar primer 2 pilars de 5 simultanis al cementeri.

Quan van entrar el fèretre al panteó familiar els Nens van aixecar un nou pilar de 5 i l'enxaneta va deixar anar 5 clavells grocs i 4 vermells.

L'endemà els Nens van oferir una actuació completa però el mal temps no va permetre presentar un castell de 8 pisos tal com ho havia demanat el mestre i com ho volien fer els Nens del Vendrell. Van carregar una torre de 7, un 3de7 i descarregar 2 pilars de 5 simultanis. S'havia complert la promesa de fer-li castells pel seu retorn.

NOVEMBRE 2023

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
30	31	1	2	3	4	5 
6	7 COMMEMOSACIÓ DEL USACUAU DELT QISINEVT	8	9	10	11	12
13	14 	15	16	17	18	19
20	21 	22	23	24	25	26
27	28	29 	30	1	2	3

{ — ((— } () [+ () { * ((

El Cant dels Ocells

El cant dels ocells és una cançó tradicional catalana de Nadal. La cançó explica la joia de la natura el dia del naixement del nen Jesús a l'estable de Betlem. Va ser popularitzada fora de Catalunya per Pau Casals que va començar a interpretar-la al violoncel en els seus concerts des de l'exili del 1939. Per això és considerada un símbol nacional de Catalunya.



Foto: Fundació Pau Casals

En veure despuntar
el major lluminar
en la nit més ditzosa,
els ocellets cantant,
a festejar-lo van
amb sa veu melindrosa.

Refla el rossinyol:
És més bonic que el sol
més brillant que una estrella!
La cotxa i el bitxac
festegen al manyac
i a sa Mare donzella.

Cantava el francolí:
Ocells qui vol venir
avui a trenc de dia
a veure el gran Senyor
amb sa gran resplendor
a dins d'una establia?

La garsa, griva o gaig
diuen: Ara ve el maig!
Respon la cadenera:
Tot arbre reverdeix,
tota branca floreix
com si fos primavera.

L'àguila imperial
se'n vola cel a dalt,
cantant amb melodia,
dient: Jesús és nat,
per treure'ns de pecat
i dar-nos alegria.

Cantava el reietó
per glòria del Senyor,
inflant amb biçarria;
el canari segueix:
llur música pareix
del Cel gran melodia.

Ve cantant el puput:
Eixa nit ha vingut
el Rei de més grandesa!
La tórtora i el colom
admiren a tothom
cantant sense tristesa.

Xiuxiueja el pinsà:
Glòria avui i demà;
sento gran alegria
de veure el diamant
tan hermós i brillant
als braços de Maria.

Respon-li lo pardal:
Avui, nit de Nadal,
és nit de gran contento!
El verdum i el lluer
diuen cantant, també:
"Oh, quina alegria sento!

Ja n'entra el cotoliu
dient: Ocells veniu
a festejar l'aurora!
I lo merlot, xiulant,
anava festejant
a la més gran Senyora.

Picots i borroners
volen entre els fruiters
cantant llurs alegries;
la guatlla i el cucut
de molt lluny han vingut
per contemplar el Messies.





El xot i el mussol
al veure eixir el sol
confosos se retiren.
El gamarús i el duc
diuen: Mirar no puc;
tals resplendors m'admiren!

Cantava el passarell:
Oh, que hermós i que bell
és l'infant de Maria!
I li respon el tord:
Vençuda n'és la mort,
ja naix la vida mia !

L'estiverola diu:
No és hivern ni estiu
sinó que és primavera;
puix que és nada una flor
que pertot dona olor
I omple la terra entera.

Cantava la perdiu
Me'n vaig a fer lo niu
dins d'aquella establia,
per a veure l'Infant
com està tremolant
en braços de Maria.

DESEMBRE 2023

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
27	28	1	30	1	2	3
4 	5	6	7	8	9 } J EF) BEBM	10
11	12 	13	14	15	16	17
18	19 	20	21	22	23	24
25	26 } fIB	27 	28	29	30	31 DIADA NACIONAL DE MALLOSCA

Pau Casals, un llegat viu

Violoncel·lista, director d'orquestra, compositor, humanista i ferm lluitador per la llibertat i la democràcia, és un dels noms més universals de la música i la pau.

Pau Casals (El Vendrell, 1876 – San Juan de Puerto Rico, 1973) ha sigut un dels músics més influents del segle XX. Amb vint-i-tres anys triomfa a París amb el gran director Charles Lamoureux, i comença una brillant carrera com a solista que el porta a tocar als millors auditoris del món.

El 1914, amb l'esclat de la Primera Guerra Mundial, es trasllada a Nova York, on consolida la seva carrera com un dels millors violoncel·listes del moment. El 1919 torna a Barcelona i crea l'Orquestra Pau Casals, que dirigeix sota la seva batuta fins al 1936. Amb l'esclat de la Guerra Civil Espanyola i la victòria del general Franco, el 1939 s'exilia a Prada (Conflent), i a partir del 1957 a San Juan de Puerto Rico, on mor el 1973, a l'edat de noranta-sis anys. El novembre del 1979, amb el retorn de les institucions democràtiques a Catalunya, les seves despulles són traslladades al cementiri de la seva vila natal, El Vendrell.



Foto: Fundació Pau Casals

Al llarg de la seva vida, Pau Casals va posar la música al servei dels ideals de pau, justícia i llibertat. El 1917 es va negar a tocar a la Rússia soviètica i uns anys més tard, el 1933, va rebutjar tocar a l'Alemanya de Hitler. Des de l'exili va ajudar milers de refugiats de la Guerra Civil espanyola i amb la Segona Guerra Mundial va intensificar el seu compromís i els seus concerts benèfics per als damnificats. El 1946 es va negar a tocar als països aliats per la seva tolerància amb el règim del general Franco, amb la qual cosa va emprendre un llarg silenci musical. A finals dels anys cinquanta, Pau Casals va ampliar l'abast del seu combat contra el franquisme i les dictadures, al de l'assoliment de la pau mundial. La seva preocupació per l'amenaça nuclear a l'època de la Guerra Freda va enfortir la seva esperança i vinculació amb una governança mundial: l'Organització de les Nacions Unides, on va ser convidat en tres ocasions. Aquesta actitud el va fer mereixedor, entre d'altres, de la Medalla de la Llibertat de J. F. Kennedy, la Medalla de la Pau de les Nacions Unides i de ser nominat al Premi Nobel de la Pau.

"La música, aquest meravellós llenguatge universal, hauria de ser font de comunicació entre tots els homes".

Pau Casals

"La meva contribució a la pau del món pot ésser minsa, però hauré donat tot el que puc per aconseguir un ideal que considero sagrat".

Pau Casals



Aire Nou de Bao, Una associació cultural al servei de la llengua catalana

Creada el 1995 a Bao, l'associació fa servir la cultura popular per a fer viure la llengua catalana. Amb la creació de la primera colla castellera i de gralles de Catalunya Nord s'ha convertit en un referent indiscutible. Correfocs, bestiari, sorollosos, sacs de gemecs, ball de bastons i falcons n'ha fet una entitat polivalent, capaç d'animar festes majors i participar a manifestacions en defensa de la llengua catalana i dels Països Catalans.

Agraïments:

Idea, recull de texts, compaginació: Simona Balent, Bernat Casals, Laura Pi Lopez, Hervé Pi Albertí.

Correcció: Michel Bourret Gustaví

Crèdits:

Bibliografia: *Pau Casals i els castells, dos sentiments catalans*, ed. Cossetània - 1998, Pere Ferrando i Romeu, Salvador Arroya i Julivert

Apunts biogràfics: Fundació Pau Casals

GENER: Pau Casals



FEBRER: Mecenes



MARÇ: Concurs



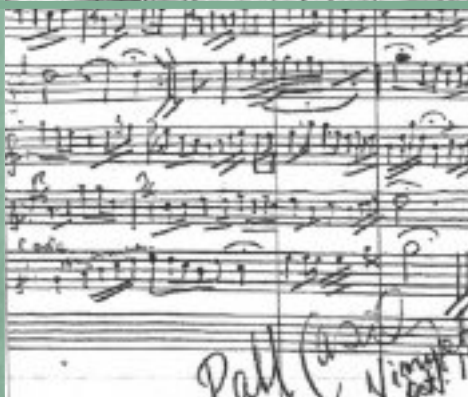
ABRIL: Home de pinya



MAIG: Aficionat



JUNY: Gralles



JULIOL: Monument



AGOST: Exili



SETEMBRE: ONU



OCTUBRE: Adéu



NOVEMBRE: Retorn



DESEMBRE: El cant dels ocells

